

GRANDI MOSTRE COMO

KASIMIR MALEVIČ

Il nostro mondo dell'arte
è diventato nuovo,
non-oggettivo, puro.
La vostra incomprendione
è del tutto naturale.
L'uomo abituato a viaggiare
in calesse può forse
comprendere le emozioni
e le impressioni di colui che
viaggia in espresso
e vola nell'aria?

Dal cubismo e dal futurismo al suprematismo. Il nuovo realismo pittorico, 1915

Per suprematismo intendo
la supremazia della
sensibilità pura nell'arte.
Le apparenze esteriori
non offrono alcun interesse;
solo la sensibilità è
essenziale. L'oggetto in sè
non significa nulla. L'arte
perviene col suprematismo
all'espressione pura
senza rappresentazione.

Dal cubismo e dal futurismo al suprematismo. Il nuovo realismo pittorico, 1915

Il pittore deve trasformare
le masse pittoriche e
costituire un sistema
creativo, e non dipingere
quadretti di rose profumate,
perché tutto questo
non sarebbe che una
rappresentazione morta
evocante ciò che è vivo.

Il Suprematismo, catalogo della X Mostra di Stato Arte astratta e suprematismo, 1919