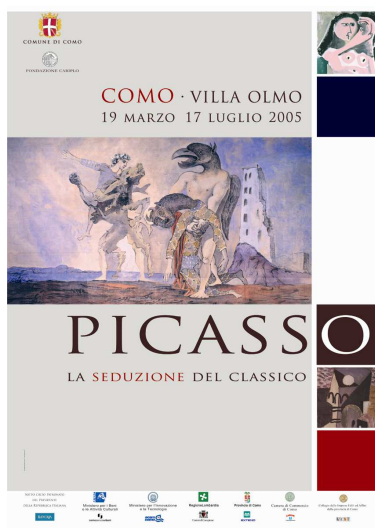


GRANDI MOSTRE COMO

Picasso - La seduzione del classico
18 marzo - 17 luglio 2005



Centotrenta capolavori tra dipinti, arazzi, incisioni e ceramiche provenienti da importanti musei internazionali e da prestigiose collezioni private, raccontano la storia di una personalità magnetica capace di rappresentare lo spirito di un'epoca, Pablo Picasso.

Un percorso attraverso i temi caratteristici del maestro, dai primi anni di formazione tra il 1895 e il 1903, alla mitologia e alla tauromachia, fino alle forme e ai colori del Mediterraneo, che Picasso interpreta ora influenzato dal soggiorno italiano del 1917, durante il quale studia le antichità greche e romane, ora mettendo in scena il trionfo della tradizione della sua Spagna, come la monumentale opera del sipario, La deposizione del Minotauro in costume di arlecchino, del 1936, proveniente dal museo Les Abattoirs di Toulouse.

La prima sezione è dedicata ai luoghi del Mediterraneo, intesi come luoghi-immagine della pittura che l'artista porta con sé, e si apre con le opere giovanili eseguite a Malaga e a Barcellona. Spicca tra le opere del periodo di formazione del maestro Torso di adolescente del 1897. La seconda sezione si concentra sul soggiorno in Italia di Picasso nel 1917, che si tradurrà nel tempo in quelle esperienze attente alla figura umana. Nella parte centrale del percorso espositivo si collocano le opere eseguite dai primi anni Trenta al 1960: sono dipinti, disegni, ceramiche e incisioni, in particolare quelle realizzate, nel 1957, quali illustrazioni al manuale classico di José Delgado, La Tauromaquia, pubblicato nel 1959. La quarta ed ultima sezione ripercorre gli anni Quaranta che la critica definì di "ritorno al Mediterraneo", svelando alcuni insoliti aspetti della multiforme identità del maestro spagnolo.

Le opere provengono dal Museo Picasso di Barcellona, Reina Sofia di Madrid, Museo Picasso di Parigi, Centre Pompidou di Parigi, e poi da Tolosa, Antibes e Malaga.

- ▶ 130 opere in mostra
- ▶ Curatori Sergio Gaddi, Massimo Bignardi, Maria Lluïsa Borràs, Luigi Fioretta
- ▶ Catalogo "Picasso - La seduzione del classico", Silvana Editoriale, 2005
- ▶ 77.000 visitatori
- ▶ Per la prima volta in Italia l'opera La dépouille du Minotaure en costume d'arlequin, 1936, sipario di scena per Le Quatorze-Juillet, proveniente dal museo Les Abattoirs di Toulouse
- ▶ Teatro in Mostra: L'ultima notte di Antigone, di Marco Filatori, con Laura Negretti e Alessandro Baito, regia di Marco Filatori, Palazzo Ceruzzi

Segreteria organizzativa
Comune di Como
Assessorato alla Cultura
22100 Como | via Vittorio Emanuele II, 97
Tel. + 39 031 571979
Fax + 39 031 3385561
www.comune.como.it

Comunicazione e Relazioni Pubbliche
Vertex International Consulting
20123 Milano | via Mascheroni, 1
Tel. + 39 02 48194390
Fax + 39 02 4693248
www.vertexic.com
press@vertexic.com